

MTRO. GONZALO CELORIO BLASCO

Gonzalo Celorio es un universitario ejemplar. A lo largo de 34 años dedicado a la institución, ha sabido cumplir con excepcional entrega las tres funciones sustantivas de la Universidad. Es, también, un escritor prolífico que, sin menoscabo de sus responsabilidades académicas, ha creado una sólida obra literaria que ha trascendido el orbe de la lengua española.

Gonzalo Celorio nació en la Ciudad de México en 1948. Cursó la carrera de lengua y literatura españolas en la Facultad de Filosofía y Letras, donde realizó estudios de maestría y de doctorado en letras.

A juzgar por el alto número de alumnos que lo han reconocido como su maestro y que hoy ocupan lugares preeminentes en la cultura nacional, Gonzalo Celorio ha cumplido con excelencia las tareas docentes propias de su condición de profesor universitario que ha desarrollado en el seno de la Facultad de Filosofía y Letras. Sus investigaciones en torno a la literatura hispanoamericana contemporánea –las obras de Borges, Carpentier, Lezama Lima, Cortázar, García Márquez, Fuentes, Cabrera Infante– y particularmente a la narrativa llamada *neobarroca* son referencia constante en los estudios latinoamericanos, lo mismo que sus aportaciones a la literatura escrita a propósito de la ciudad de México.

Ha participado en diversos diplomados en la División de Educación Continua de la FFyL y ha sido invitado a ocupar las cátedras “Alfonso Reyes” del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y “Julio Cortázar” de la Universidad de Guadalajara.

Ha impartido cursos en otras instituciones nacionales de educación superior como El Colegio de México y la Universidad Iberoamericana, entre otras, en varias universidades del extranjero, a saber: la Universidad de la Habana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Pedro de Olavide de Sevilla y la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Su labor de extensión académica, como expositor, editor, promotor cultural y directivo universitario, ha repercutido en los ámbitos institucional, nacional e internacional. Novelista, ensayista, cronista de la ciudad de México, sus libros han merecido el aprecio generalizado de los lectores y la valoración entusiasta de los críticos. Sus obras se han publicado en México,

Barcelona, La Habana, Bogotá, Buenos Aires, y circulan en todo el mundo hispanoparlante y en diversos países donde se hablan las lenguas a las que se han traducido: el inglés, el francés, el italiano, el portugués y el griego.

Gonzalo Celorio es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1974. Actualmente es profesor titular de carrera. Desde 1995, es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, de la que fue elegido secretario y designado presidente de la Comisión de Consultas. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores, es miembro de la Sociedad General de Escritores y funge como asesor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Fue presidente del Consejo Técnico de Español del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior y miembro del Consejo Consultivo de la cátedra “Alfonso Reyes” en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. En la UNAM fue director de la Facultad de Filosofía y Letras, coordinador del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes y coordinador de Difusión Cultural.

Gonzalo Celorio ha publicado las siguientes novelas: *Amor propio*, con seis ediciones y traducida al italiano; *Y retiemble en sus centros la tierra*, que se hizo acreedora al Premio Nacional de Novela otorgado por *The International IMPAC Dublin Literary Award*, el Consejo para la Cultura de Nuevo León y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, cuenta con cuatro ediciones en español y ha sido traducida al inglés y al portugués, y *Tres lindas cubanas*, con dos ediciones y traducida al italiano y al griego. Es autor de una decena de libros de ensayo, entre los que figuran: *Tiempo cautivo. La Catedral de México* (1979); *Para la asistencia pública* (1984); *Los subrayados son míos* (1987) y *La épica sordina* (1990). Entre sus libros de crónica destaca *El viaje sedentario* (1994), traducido al francés y ganador del *Prix des Deux Océans* que otorga el Festival de Biarritz, Francia.

Textos de Gonzalo Celorio han sido incluidos en numerosas antologías de la literatura mexicana, algunas traducidas al francés y al inglés, y más de cien artículos en autoría han aparecido en diversas publicaciones periódicas de México (*Sábado, Revista de la Universidad de México, Casa del Tiempo, Los Universitarios, Nexos, Plural, La Jornada Semanal, Gaceta del Fondo de Cultura Económica, El Ángel, Este País, Hoja por Hoja*) y en el extranjero (de Cuba: *Casa de las Américas y La Gaceta de Cuba; Claves de la Razón Práctica y Letras Internacionales* de España y *Plein Marge* de Francia).

Su labor de investigación ha cristalizado en varios libros: *El surrealismo y lo real-maravilloso americano* (1976), *México, ciudad de papel* (1997) y *Ensayo de contraconquista*

(2001), y más de 40 artículos en revistas especializadas como: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Boletín de la Real Academia Española* y *Memorias de la Academia Mexicana de la Lengua*.

La labor de extensión académica y de difusión cultural de Gonzalo Celorio no ha tenido tregua, tanto en términos personales como institucionales. Ha presentado 75 libros, publicado 30 reseñas, dictado más de 90 conferencias y ha participado en más de 70 mesas redondas. Gracias a sus gestiones, cuando estuvo al frente de diversas instancias académico-administrativas, la Universidad recibió en su seno a escritores de la talla de Julio Cortázar, Umberto Eco, Günter Grass, Mario Vargas Llosa, José Saramago y Susan Sontag, a quienes él presentó. No se puede dejar de lado su importante labor editorial, como miembro de los consejos de varias revistas literarias, jefe de redacción de la *Revista de Bellas Artes*, director de *Los Universitarios* y de la *Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, y como director general del Fondo de Cultura Económica, cargo que ejerció por designación presidencial sin dejar de impartir sus clases en la Facultad de Filosofía y Letras.

Por su excelencia en el cumplimiento de las funciones sustantivas de la Universidad, por los méritos intrínsecos de su obra literaria y por el destacado papel que ha desempeñado en los más importantes foros nacionales e internacionales como promotor de la cultura, Gonzalo Celorio es un indiscutible ganador del Premio Universidad Nacional en el campo de creación artística y extensión de la cultura.